

TEATRO DELLE BRICIOLE

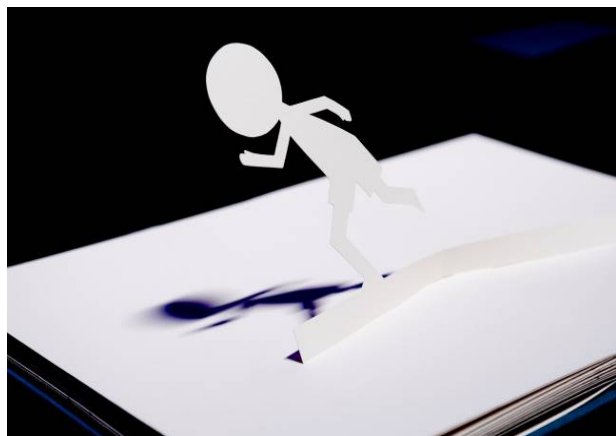
Solares Fondazione delle Arti

CANTERA «NUEVAS MIRADAS PARA UN PÚBLICO JOVEN»

1° CAPÍTULO

En el 2010 el *Teatro delle Briciole* inauguró una “cantera productiva” con el título Nuevas Miradas para un público joven.

Convencidos de la importancia de comparar diferentes experiencias teatrales, en particular las que componen el universo del teatro infantil, con esta cantera, el *Teatro delle Briciole*, tiene como objetivo entregar a los grupos de investigación italianos la tarea de crear un espectáculo infantil. Después de *Baby don't cry* y *La República de los niños*, concebidos, respectivamente por las compañías *Babilonia Teatri* y *Teatro Sotterraneo*, en el segundo capítulo, que se abrió en 2015 con *Play*, encabezada por Mirto Baliani, y *Sherlock Holmes* de CollettivO Cinetico, termina en 2017 con *Felice*, a cargo de Silvia Gribaudo.



POP-UP

UN FÓSIL DE DIBUJOS ANIMADOS

Proyecto otorgado a *I Sacchi di Sabbia*

Por Giulia Gallo y Giovanni Guerrieri
Con la colaboración de Giulia Solano
Con Beatrice Baruffini/Chiara Renzi, Serena
Guardone/Arianna Benvenuti/Francesca
Ruggerini y Paolo Romanini
Textos de Giulia Gallo
Iluminación Emiliano Curà
Realización de escenas LabTdb (Paolo Romanini)

Edad 3 - 6 años

Animación, sonido e imagen se unen en el nuevo capítulo de la cantera productiva del *Teatro delle Briciole - Nuevas miradas para un público joven*.

Reinventando el libro animado en forma teatral, *Pop up* entrelaza las micro-historias de un niño de papel y una pequeña y enigmática esfera: las evoluciones de ritmo, de colores y de sonidos de las relaciones que establecen los personajes, sus encuentros, sus duplicaciones y sus transformaciones.

La exploración cromática de los diferentes dibujos animados que componen el espectáculo, es una eficaz forma de investigar las emociones-base y crear juegos de asociaciones entre sentimientos, formas y colores. Por otra parte se proponen diferentes variables sobre un mismo tema que coinciden con musicalmente con la investigación sobre el ruido, que se hace herramienta flexible para la exploración experimental de la dimensión del imaginario infantil.

Las aventuras del niño y su pequeña bola, dan lugar a un juego simbólico de geometrías y metamorfosis que alcanzan los aspectos centrales del imaginario: la fantasía, la exhortación, el sueño. Dos actrices/animadoras dan vida y voz a los dos protagonistas de papel, jugando con la aparición de las figuras y las formas, a través del tiempo, en la interacción con sus cuerpos, en el movimiento y sobre la ilusión del movimiento, en la sincronía entre las voces y entre voces e imágenes.

La idea de la reinención del libro pop-up, el desafío de crear un dibujo artesanal, una especie de

fósil de dibujos animados en la época de 3D, es una preciosa oportunidad para reflexionar sobre la animación, la saturación y la invasión de las técnicas contemporáneas, para llevar a cabo una dirección más evocadora y menos agresiva, lo que permite más espacio para la imaginación en la época de la dictadura digital.

También es la oportunidad de añadir de forma experimental la manipulación del teatro de objetos y sonidos, líneas de investigación en las que que **I Sacchi di Sabbia** han centrado su trabajo e investigación. Ahora por primera vez en su historia como grupo de investigación se ponen al servicio y en confrontación del público infantil.

I SACCHI DI SABBIA

Con los años la compañía se ha distinguido a nivel nacional, recibiendo importantes premios por su línea de una investigación que se inscribe en la reinención de una escena popular contemporánea. Ganadores de dos premios: - **Premi ETI "Il Debutto di Amleto"**- **I Sacchi di Sabbia** reciben una nominación al Premio Ubu 2003 con el espectáculo *Orfeo. Il respiro* ("...por su mezcla de humor, la historia y la metafísica", según la crítica) y ganaron el Premio Especial Ubu en el 2008.

En continuo vaivén entre la tradición y la investigación, entre la comedia y la tragedia, el trabajo de la compañía se ha concretado en un lenguaje que mezcla y equilibra las artes visuales, la danza, la música y el teatro, creando espacios inusuales pero propicios para la performance, manteniendo siempre una mirada viva y atenta a los espacios y territorios donde sus espectáculos serán presentados.

Teatro delle Briciole – Parco Ducale, 1 – 43100 Parma. ITALIA.

www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole - _



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

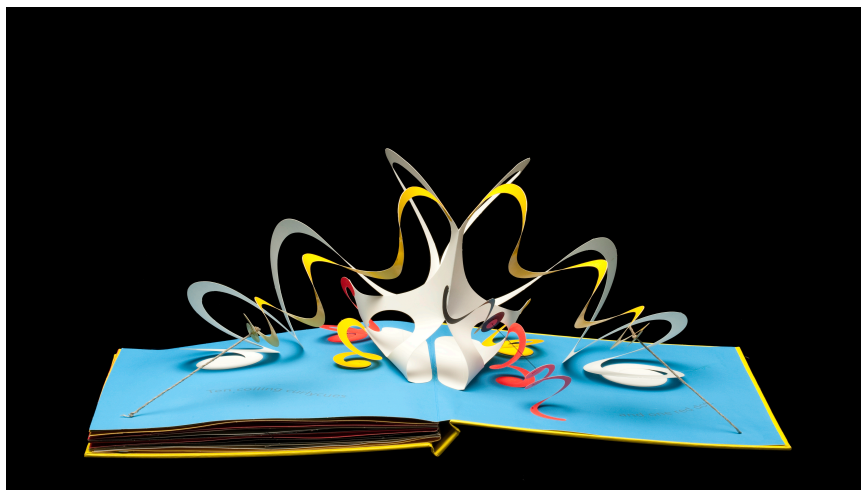
Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

POP UP – un fósil de dibujo animado

Teatro delle Briciole

Sugerencias, ideas, contextualización



El libro “pop up”

El origen del libro pop up se remonta al siglo XIII. Los monjes fueron los primeros en desarrollar prototipos de libros que contenían lengüetas y pestañas de papel que hacían mover los elementos y las imágenes del libro.

Esta antigua historia tiene mucho más en común con la creación de pequeñas máquinas para producir imágenes que con los libros de texto verdaderos. De aquí el subtítulo de “Un fósil de dibujo animado”. Hoy en día los pop up alcanzan un grado de complejidad tan elevado que se les considera pequeñas obras de arte. La industria editorial representa el marco en el que los pop up se han podido experimentar al máximo, innovándose, llegando a contar historias de cualquier tipo y a ocuparse de ámbitos que van de la arquitectura a los cuentos clásicos.

Aquí algunos títulos disponibles en las librerías:

<https://www.wired.it/play/libri/2016/02/29/50-libri-pop-up/>

***Como actividad complementaria:**

Se puede pensar en crear dentro de las librerías (y de las bibliotecas, mediatecas, de los mismos teatros) un rincón dedicado a los libros pop up, donde los niños y los adultos puedan hojearlos, leerlos o dejar que otro se los lean. Se pueden organizar lecturas de expertos (narradores, actores, maestros) de cuentos e historias inspirados en libros *pop up*.

Se requieren diferentes habilidades para construir un libro pop up: del découpage al collage, al dibujo, al ensamblaje. El grado de complejidad varía también según el tamaño del libro, el número de páginas, los contenidos, sin embargo es una actividad que, si llevada de forma clara y simple, puede conducir los niños a la creación y experimentación de este tipo de libro, incluso en un tiempo razonable.

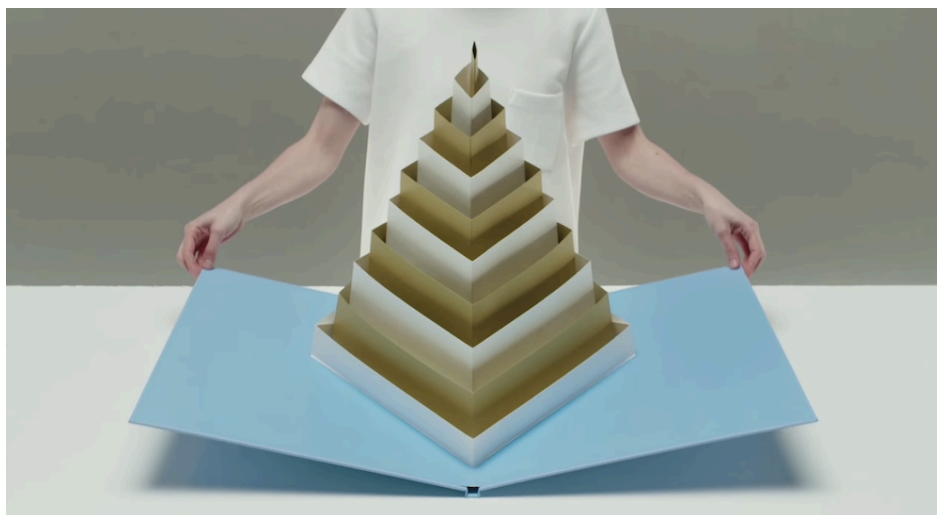
Un ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=aGJZbNh9Phs>

***Como actividad complementaria:**

Fabricar de forma artesanal, manipular, recortar, en un pequeño taller programado justo después de la visión del espectáculo, permite a los niños manejar la materia y conocerla, y apasionarse por este objeto particular.

En colaboración con expertos, se puede llevar a cabo un proyecto más articulado, teatral, donde se les puede pedir a los niños que cuenten su historia a través del *pop up* creado por ellos, o que den sonido a las imágenes, así como ocurre en el espectáculo.



Temas y colores

El espectáculo está dividido en 4 micro historias, una para cada color, amarillo, rojo, azul, gris. A cada color están asociadas diferentes emociones y sentimientos que el protagonista experimenta, en su relación con una pelotita que surge cada vez de un color.

El libro de **Anna Llenas, El Monstruo de colores**, es uno de los modelos de investigación utilizados para construir la dramaturgia del espectáculo. Así que los libros que tratan de emociones relacionadas con los colores son interesantes fuentes de inspiración.

Primera historia: la cartulina amarilla, para contar el encuentro, la sorpresa, la alegría, la novedad. Es aquí donde el niño encuentra la pelotita por primera vez.

Segunda historia: la cartulina azul, donde el mar, la calma, se expanden hasta el miedo al abismo.

Tercera historia: la cartulina roja, la de la pasión, de la rabia, de Caperucita Roja.

Cuarta historia: la cartulina gris, la del doble, del encuentro con un símil, del acercamiento, del misterio, tal vez de la melancolía.

El espectáculo ofrece entonces numerosas sugerencias teatrales, vivas y poéticas, para hablar a los niños de los propios sentimientos. Además los colores son una fuente útil de posibles profundizaciones e investigaciones para entrenar fantasía e imaginación.



***Como actividad complementaria:**

Habitualmente, en los talleres teatrales después del espectáculo, pedimos a los niños (o a los profesores) que inventen posibles relaciones entre un niño y una pelotita de color diferente a los que hay en el escenario. Trabajamos, por ejemplo, con el color verde que inspira emociones relacionadas con la naturaleza, la esperanza, pero también la pena y el malhumor.

Es un ejemplo interesante también el largometraje *Inside Out* de Pixar, dirigido por Pete Docter.

Sonido y música

El sonido, la música y por ende el silencio, construyen la banda sonora del espectáculo, dejando así al público la posibilidad de interpretar aun con más libertad la conexión que se crea y que une los dos personajes protagonistas. Las

imágenes se suceden a través de un hilo conductor musical, una dramaturgia sonora como, por ejemplo, en el film *Fantasia* de Walt Disney 1940.

Formas y transformaciones

El niño de papel juega con la pelotita a tomar con su cuerpo formas diferentes. Dos brazos levantados y la pelotita amarilla, al imitar, se convierte en un plátano, se acurruca y la pelotita azul se transforma en una ola, abre los brazos y la pelotita roja deviene una mancha de color. El cuerpo, al moverse, crea imágenes, se transforma, y el niño espectador, aceptado el juego, se asombra una y otra vez con los nexos que se crean entre las imágenes, que producen estupor y hacen avanzar el cuento.

Hervé Tullet es un autor de libros para la infancia que utiliza los colores y las formas. Sus libros requieren también una interacción con el objeto libro, lo cual, de alguna manera, se asemeja a un juego teatral.